

ROGER BERNAT / HACER COSAS CON PERSONAS



Hago cosas con personas. **LALALALALA**¹ (2003) –mi penúltimo espectáculo– fue un experimento conmigo mismo: desmonté mi casa, puse todos los muebles sobre el escenario y allí, entre mis cosas, me puse a pensar delante del público cómo debía ser un espectáculo, cómo debía ser mi vida; es decir mi vida hecha espectáculo.

AMNÈSIA DE FUGA² (2004), el espectáculo que siguió a *LALALALALA*, era un experimento con 10 indios y pakistaníes que viven en Barcelona. Diez personas que no habían estado nunca en un escenario se prestaban a contar viajes desde la inmovilidad de una escenografía que representaba un locutorio. Había algunos espectadores que se ponían nerviosos porque creían que el espectáculo era poco teatral. Era verdad, los actores contaban las cosas como si estuvieran en un bar, sin ninguna voluntad de emocionar.

Lo que ocurre cuando uno deja de fijarse en las grandes ideologías, en las buenas intenciones y, en general, en lo considerado Artístico; es que aparecen los hechos triviales que normalmente pasamos por alto y que no obstante nos describen con mucha más agudeza. Hechos que, como describían Pérec y Marcel Mauss, “remiten a la historia de nuestro cuerpo, a la cultura que modeló nuestros gestos y posturas, a la educación que modeló nuestros actos motores no menos que nuestros actos mentales”.



Hace unos años estaba en la cama con dos amigos a punto de follar. Era una fiesta, había más gente en la casa y fui a pedir preservativos. Al cabo de un rato aparecieron en la habitación 5 chicos con unos condones en la mano. Sólo pedían a cambio de los condones que los dejáramos mirar mientras nosotros follábamos. Nos pegamos. La casa quedó bastante destruida y mi cara también. La realidad no se deja mirar tan fácilmente. Nadie sale indemne de ello. Y, sin embargo, es lo que hago desde que empecé mi trabajo. Acercarme, crear las condiciones y mirar. Eso es todo.

Hace tiempo que perdí la fe en la ficción. No, no estoy muy orgulloso de ello, es más bien un defecto, pero tengo que empezar a hacerme amigo de mis defectos.

¹ Co-producción del Mercat de les Flors y Teatre Lliure. Se está elaborando una nueva versión del espectáculo.

² Co-producción del Festival Grec'04 y Fòrum de les Cultures. Próximas fechas: 13-16 de Junio, Festwochen, Viena.

* * *

TOT ÉS PERFECTE (2005) es un grupo de adolescentes de entre 14 y 16 años que representa una novela de caballería de autor anónimo del s.XIV. Como si se tratara de un documental, el espectáculo sigue el recorrido de estos chicos convertidos en directores de escena que se esfuerzan por reconstruir el mundo de una novela de la Edad Media. Es así como a estos adolescentes les gusta imaginar el mundo perfecto: disfraces de carnaval, telones de espectáculos que ya nadie recuerda y músicas de otro tiempo.



* * *